

# 重太んどん

(Solo)

まこてえ よかお天気で

淵上毛銭 詩  
滝本泰三 曲

Moderate

重太んどんが いねをこぐ

重太んどんが Hm \_\_\_\_\_ いねをこぐ

もみがひかる ひかーる

もみがひかる つもるつもる つもーる

セリフ(Solo)

はい、ほんに  
よかーお天気ですとお

いなたば いなたば つぎからつぎから

いなたば いなたいなたば つぎからつぎから

つぎからつぎから

みもー みもーかとう

ことしゃおかげで

じ いさんの おさがりから

ご ざす — せ ぼね ぼだ して

ご ざす せ ぼね ぼだ して

い ね を こ ぐ

せ ぼね ぼだ して 重太んどん が い ね を こ ぐ

セリフ(全員)

*f* つ もり つ もる つ もり つ もる *ff* ち く し ょ う に ほ ん な よ か と こ ぞ

つ もり つ もる ち く し ょ う に ほ ん な よ か と こ ぞ

に ほ ん な よ か と こ ぞ よ か と こ ぞ

に ほ ん な よ か と こ ぞ よ か と こ ぞ —

8 *f* がまだすがまだす がまーだす いなたば  
 いなたば  
 重太んどんが がまだすがまだす Hm\_\_\_\_\_

8 いなたば つぎから つぎから 段々つめて ひかる  
 ひかる  
 つぎから つぎから *p*

8 ひかる *f* もみがもみが つもる (セリフ Solo) *a tempo* まこてえ 重太んどん  
 ひかる つもる *f* まこてえ 重太んどん

8 こんやどむあ むごか まごじよども だいて (セリフ Soloで) *ff* 一杯やろや  
 むごか まごじよども だいて

がね  
**海蟹と月**

作詩 淵上毛錢  
作曲 滝本泰三

Tenor I II  
1 *p* つきのない 2 *pp* よるの 3 *mf* うみがねは

Bass I II  
*p* よる— の

4 *f* ね うでを輪にして 6 *f* たいこぼら

がね— は たいこぼら

「太鼓腹」は腹をつき出し叩く(バスとバリトン。笑い)

7 *f* だれも知らない 8 *ff* あかんべえ 9 *p* つきのない

知らない

「あかんべえ」は舌をペロリと出し指で押さえる仕草をする。

10 よる— 11 *f* うみがねがな

よるの うみがねが

※12小節「訪ねて」は毛銭原詩では「貝を訪ねて」。ここは手稿のままにしておく。

mf

12 13 14

たずねてゆくときに ひらうてみたら

な おび留め

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, covering measures 12 to 14. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef, providing a simple accompaniment. The lyrics are written below the staves.

15 16 17 18

おび留めよ おび留めよ

よ つきの

p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 15 to 18. The melody continues in the treble clef. A piano (p) dynamic is indicated at the start of measure 18. The bass line features a long note in measure 15 and a more active line in measure 18. The lyrics are written below the staves.

19 20 21

うみがねはね

ある夜の\_\_\_\_\_ うみがねは

p

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, covering measures 19 to 21. The melody continues in the treble clef. A piano (p) dynamic is indicated at the start of measure 20. The bass line continues with accompaniment. The lyrics are written below the staves.

22 23 24

つきを喰べて 宝石になり

(いし)

宝石になり (いし)

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, covering measures 22 to 24. The melody continues in the treble clef. The lyrics are written below the staves.

25 26 27 28

手まкруしたのが かなしいんだ

手まкруしたのが

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score, covering measures 25 to 28. The melody continues in the treble clef. The lyrics are written below the staves.

※26小節低音部は滝本手稿ではBassだけでBaritoneがない。だがBaritoneは休符になっていないのでBassと同声と考えられる。

29 *p* つきの ある よる の うみがね は よ

うみがねは

33 *f* つきの ある 夜の うみがね ぶね

34 35 36

うみがね ぶね

うみがね

37 や ま か ら き こ え る ふ え の 音

38 39

や ま か ら

き こ え

る ふ え の 音

40 に

41 *f* もう 泣 か し ゃ ん な

42

に ふ え の 音 に

も う 泣 か し ゃ ん な

43 *ff rit.* 瘦 せ る

44 45

ぞ い

# 白壁の家

作詩 淵上毛錢  
作曲 滝本泰三

*p*

1 2 3

Tenor I II  
ち ひ さ な な が れ に そ つ て

Bass I II  
そ う し ゅ ん を

4 5 6

あ る け ば い つ か じ ぶ ん の か げ は

あ る け ば

7 8 9

た ほ れ

よ こ ざ ま に た ほ れ

10 11 12

お づ お づ と ふ る へ て ゐ る き し べ の

お づ お づ と

13 14 15

名無しぐさの なかにもぐり ひか かる

16 17 18

いちまいの さらのすなぞこに

19 20 21

まわり どうろうの ご とく ゆ

22 23 24 25

ら い で た ゆ ら い で た

※22-23小節「ゆらいでた」は毛銭原詩では「ゆらいでゐた」

26 27 28

いつも すずりのやうに 孤独くで



29 30 31

へこんでゐる

そのじぶんの むねのあたりに

32 33 34

みなれない さいくのほとけた 千代がみが

35 36 37

しずんでゐた なにかどきつ として

38 39 40

たぶん

しばらく見つめてゐたら たぶん

41 42 43

うへのほうの つばきの はやしからに

うへのつばきの

44 45 *f* 46 47

小 と り の む け 毛 が な が れ

ち が ひ ない

48 49 50 51

て き た い し ぼ し を わ た る と

な が れ て き た

52 53 54

す ぐ し ら か べ の 土 ぞ う が

す ぐ か べ の 土 ぞ う が

55 56 57

あ る あ る そ こ を

あ る

58 59 *ff rit.* 60 61

曲 が る の だ 曲 が る の だ