

若竹音頭

作詞・作曲 笠井義雄

♩ = 96 *mp* はずんで ヘイ いらっしやい

Tenor I

Tenor II

Baritone

Bass

ラ ラ ララ ララ ラ ラ ララ ララ 1. こえもはずむよ わかたけさんは

5

みんな でうれし い さけの あじ たのし いひ ととき す ごす とき

みんな でうれし い さけの あじ た のし いひ ととき す ごす とき --

9

mf

つかれ もな やみ も ふっ とんで あす もげんき に がんばれる

つかれ もな やみ も ふっ とんで ラ ラ ラ あす もげんき に がんばれる オー

mp

13

わ かた けさん わ かた けさん あ りが と - う

わ かた けさんララ わ かた けさんラ ラ ラあ りが と - ソレネ

あ りが と - う

17

な かよ しみん な も あ りが と う

ラ ラ ララ ラ ラあ りが と う ラ ラ ララ ラ

2.きょう もに ぎあ う

21

Solo

ア ア -ア-ア - ア アア - ア - アア -

わ かたけさんは しごとが えり の おじさんや エプロンすがたの

ラ ラ ララ ラ しごとが えり の おじさんや - エプロンすがたの

chor

25

ア - アア そ つな くて ば や く な ら ぶ さ ら

ふ た り ず れ

ふ た り ず れ そ つな くて ば や く な ら ぶ さ ら

28

マ グ ロ タ コ イ カ ハ モ フ ラ イ わ か た け さ ん

マ グ ロ タ コ イ カ ハ モ フ ラ イ ソ ー レ わ か た け さ ん

お お わ か た け さ ん ラ ラ

31

わ か た け さ ん が ん ば る - ね

わ か た け さ ん が ん ば る - ソ レ ネ

ラ ラ ラ が ん ば る - ね

34 *rit.....*

かわすさ かずき みなえが おワ

ラ ラ ララ ラ ラ みなえが おワ

$\text{♩} = 76$ しみじみと solo

38

3.じ ん せ い つ ら い と き - も あ る

ル ル ル ル ル ル ル ル ル
(ウーでも)

ル ル ル ル ル ル ル ル ル

42

そ ん な と き こ そ わ か - た け だ

ル ル ル ル

ル ル ル ル わ か た け だ

chor.

46

あ つ い み そ し る み に し み る

あ つ い み そ し る み に し み る

やや速く 手拍子

50

ら ら ら ら ら ら いい こ と あつ た

ら ら ら ら ら ら いい こ と あつ た

♩ = 110 位 明るく はずんで

54

よ かつ た ね み ん な いっ しよ に

よ かつ た ね み ん な いっ しよ に

拍手 $\text{♩} = 96$ 元の調子 ヘイ いらっしやい

58

かんぱ い ラ ラ ララ ララ ラ ラ ララ ララ

かんぱ い ラ ラ ララ ララ

62 *mp*

4. さあ さは じま る わ かた けか い だ わ かた けお んど う

ラ ラ ララ ラ ラ ララ ラ わ かた けお んど う

65

な ごや かに みん な のき ぶん も もり あが り

な ごや かに みん な のき ぶん も もり あが り

な ごや かに - もり あが り - -

mf

68

つ か れ も な や み も ふ つ と ん で あ す も げ ん き に

つ か れ も な や み も ふ つ と ん で ラ ラ ラ あ す も げ ん き に

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 68 to 70. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are written below the vocal line.

71

が ん ば れ る わ か た け さ ん わ か た け さ ん

が ん ば れ る オー わ か た け さ ん ラ ラ わ か た け さ ん ラ ラ

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 71 to 73. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are written below the vocal line.

74

い つ ま で ー も な か よ し み ん な も い つ ま で

ラ い つ ま で ー ソ レ ネ ラ ラ ラ ラ ラ い つ ま で ー

ラ い つ ま で ー も

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 74 to 76. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are written below the vocal line. There are repeat signs at the end of the system.

78 *rit.*.....

The image shows a musical score for 'Wakabashi Uta'. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score starts at measure 78. The lyrics are: 'も い つ ま で も' (mo itsu made mo) on the top vocal line, and 'も い つ ま で' (mo itsu made) on the bottom vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody.

若竹音頭 作詞・作曲 笠井義雄

(前奏)

1. 声もはずむよ若竹さんは
みんなでうれしい酒の味
楽しいひと時過ごすとき
つかれもなやみも吹っついで
明日も元気に頑張れる

若竹さん 若竹さん
ありがとう
仲よしみんなも
ありがとう

2. きょうもにぎあう若竹さんは
仕事帰りのおじさんや
エプロン姿の二人連れ
そつなく手早く並ぶ皿
マグロ・タコ・イカ・ハモフライ

若竹さん 若竹さん
がんばるね
交わす盃 皆笑顔

(間奏)

3. 人生つらいときもある
そんな時こそ若竹だ
熱いみそ汁しみわたる
(間奏)
いい事あった よかったね
みんな一緒に 乾杯！！

(間奏)

4. サアサ始まる若竹会だ
若竹音頭 和やかに
みんなの気分も盛り上がり
つかれもなやみも吹っついで
明日も元気に頑張れる

若竹さん 若竹さん
いつまでも
仲よし みんなも
いつまでも
いつまでも
いつまでも